

**Denominación:** Casa de la Mina, debido al lugar. También conocida como Torre de Ibarra.

**Localización:** Torrellano Alto, cerca del cementerio de Torrellano.

**Propietario:** de la casa principal D. Diego Ferrández Bañón, y de la casa anexa D. Vicente Agulló Ruíz.

**Época y estilo:** la casa principal situada al Este responde al tipo de alquería clásica es la construcción inicial que puede datarse en el s. XIX, correspondiendo su origen a la mejora social y económica de la burguesía media-alta de Elche que se inclina claramente por la inversión en el campo. Posteriormente, conforme se desarrollaba la vida en la finca se construyó la casa de origen más modesto (derivación de la alquería) habitada por los labradores en la parte de poniente. A continuación se mejoró la finca con la construcción de la torre en 1930 y más tarde de la biblioteca, el garaje, el lavadero y el corral posterior. Finalmente se construyó la capilla en los años 50.

Todo el conjunto forma un gran caserío donde llegaron a convivir hasta cinco familias.

**Uso habitual:** en estos momentos habitada por dos familias con función de "caseros".

**Nivel de protección:** ambiental, elementos principales: el porche, las fachadas con su composición, elementos y materiales, y el esquema organizativo.

**Obras permitidas:** se ha de respetar siempre la ocupación en planta de la torre y la casa, su perímetro, alturas y número de plantas, distancias a linderos y ejes de caminos. Todos los elementos citados en el apartado anterior, serán siempre los mismos que los del edificio primitivo.

**Datos jurídicos:** no se conocen.

**Estado de conservación e intervenciones:** buen estado. No ha tenido intervenciones importantes pudiendo citar como intervención reciente la tabicación de las ventanas de la torre por problemas de filtraciones de agua.

**Tipología arquitectónica:** esta construcción agraria es un ejemplo de unión entre una alquería y caseríos multifamiliares del campo de Elche sin un plan previo de realización.

Describiremos primero la casa principal situada en la parte oriental de todo el conjunto, correspondiente a la alquería clásica según diversas tipologías sobre arquitectura popular de la zona.

Es una gran casa de planta rectangular con planta baja y piso. La fachada principal está orientada al Sudeste, con una gran "porxà" que protege la casa en el verano del calor y se extiende hacia el lateral en forma de ele. Destacan además sus grandes puertas y ventanas que le dan señorío. En la planta inferior existen dos viviendas independientes y el gran zaguán, por el que se accede a la capilla y a la escalera. Las viviendas estaban destinadas a los "caseros" y familias que trabajaban en el campo. Están compuestas de dormitorios, cocina, aseo y despensa. En la parte posterior hay patios con almacenes y dependencias relacionadas con las tareas del campo.

Como la propietaria era católica muy devota y con la edad ya no podía realizar grandes desplazamientos, mandó construir la capilla a la que se accedía por el zaguán y a través de un balcón en la planta superior. Esta capilla es de planta en forma de cruz, formada por dos grandes bóvedas de cañón que se encuentran para realizar una pequeña cúpula. El Cristo que preside el altar fue traído de Madrid y en un principio la iglesia no le autorizó a la dueña a impartir misa. En el exterior se observan las aberturas en el arranque de la cúpula que dan iluminación en el interior.

La gran escalera por la que se sube a la planta superior, es la base de la torre desde la que se observa toda la extensión de la finca. La escalera, en las primeras plantas, es de tres tramos, dejando un gran ojo cuadrado en medio por el que se puede apreciar todo el recorrido de subida.

Ya en la planta de arriba se encuentra la vivienda de los propietarios o "senyorets". En primer lugar tenemos la entrada a modo de recibidor, por el que se accede a todas las dependencias.

Con la terraza se comunican el comedor, dormitorio de huéspedes, salón-estar y el dormitorio principal, es decir, las

habitaciones más destacables.

CASA DE LA MINA